

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения гуманитарного
цикла



Протокол № 1

от "23".08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

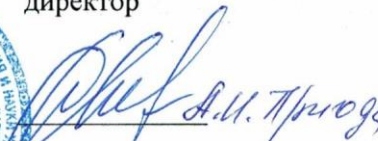
на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от "30".08.2022

УТВЕРЖДЕНО

директор



Приказ № 60/07-ОД

от "30".08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 классы**

Составители: учителя русского языка и литературы

Глазов
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов и материалов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 года, «29» июня 2017 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020-2021 учебный год;
- Требований к результатам обучения и освоения учебного предмета, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования;
- Учебного плана МБОУ СОШ № 4 на 2022- 2023 учебный год;
- Локального акта о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 4.

Данный вариант программы обеспечен **учебниками для общеобразовательных организаций:**

- Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.-М.Просвещение,2020.
- Литература.11 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина/; под ред. В.П.Журавлева.-М. Просвещение,2019.

На изучение курса «Литература» выделено 204 часа, в том числе в X классе— 102 часа (3 часа в неделю), в XI классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Реализация национально-регионального компонента

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №4» на реализацию национально-регионального компонента отводится не менее 10 % от общего количества уроков (не менее 10 уроков), что отражено в тематическом планировании (НРК).

В ходе реализации рабочей программы предусмотрена проектная деятельность

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель учебного предмета «Литература» в 10–11-х классах: завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

¹Подмедленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Воспитательный потенциал урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

-оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

-выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

-организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений** русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме **обобщать** и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения** для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать** для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- **давать объективное изложение текста:** характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- **анализировать** жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- **определять** контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- **анализировать** авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- **анализировать** случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- **давать развернутые ответы на вопросы** об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- **выполнять проектные работы** в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий** к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение** в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- **анализировать художественное произведение** во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- **анализировать одну из интерпретаций** эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико- литературных понятий :

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Пр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Пр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов

духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего

в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект.

Итоговые уроки

11 КЛАСС

Введение.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора

человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы.

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века.

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв.

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев.

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи.

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков.

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века.

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм.

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин.

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская

глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов.

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

Литература период Великой Отечественной войны.

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы.

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».

Полвека русской поэзии.

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятскиешлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**. **Итоговые уроки.**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование

Список А	Список В	Список С
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p> <p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», повести «Муму» и «Постоялый двор», «Вешние воды».</p> <p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв», «Обыкновенная история» Реализм XIX – XX века. Драматургия.</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>

<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «Эти бедные селенья...».</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» Поэма «Саша»</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор</p>
	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала,</p>	

	случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	Иоаннович», «Царь Борис»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» Р.К. М.Е.Салтыков-Щедрин в Вятке	
		Фредерик Стендаль. Роман «Красное и черное» Оноре де Бальзак (обзор творчества) Чарльз Диккенс (обзор творчества)
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот»	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Записки из подполья», романы « Подросток» , «Братья Карамазовы»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Статьи «Детство и отрочество». Военные рассказы графа Л.Н. Толстого
	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	Генрик Ибсен (обзор творчества) Ги де Мопассан (обзор творчества) (обзор Джордж Бернард Шоу творчества)
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О	А.П. Чехов Рассказы«Смерть чиновника», «Госка»,

	<p>любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Р.К. А.П.Чехов и О.Л. Книппер-Чехова</p>	<p>«Спать хочется», «Душечка», «Любовь», «Скучная история», повести «Мужики», «В враге»</p> <p>пьеса «Дядя Ваня». Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p> <p>Т.Элиот (обзор творчества)</p> <p>Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен» (обзор)</p> <p>Ф.Кафка(обзор творчества)</p>
<p>И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (11 кл)</p>	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»</p>	<p>И.А. Бунин Рассказы: «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньевна» (обзор)</p>
	<p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»</p>	<p>А. И. Куприн «Юнкера», «Жанета».</p> <p>Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p>

		<p>Пьеса «Жизнь человека» И.С. Шмелев «Солнце мертвых» книга «Лето Господне», «Богомолье» Б.К. Зайцев Преподобный Сергей Радонежский» «Путешествие Глеба» А.Т.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» Тэффи Юмористические рассказы В.В. Набоков Роман «Машенька» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Ф.К. Сологуб. «Огненный круг», «Очарование земли» А.Белый «Пепел», «Урна» И.Ф. Анненский «Тихие песни» Н.С. Гумилев. Акмеизм</p>
--	--	---

		<p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>И.Северянин «Златолира», «Ананасы в шампанском»</p> <p>В.Ходасевич «Путем зерна», «Счастливый домик»</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»</p>	<p>М. Горький «Песня о буревеснике», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать», «Стихи о Прекрасной Даме» Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»</p>	<p>А.А. Блок «Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века. Символизм А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Возмездие» Поэма «Соловьиный сад»</p>

		Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Поэма «Погорельщина»
С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	С.А. Есенин Стихотворения «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма «Сорокоуст»
В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»	В.В. Маяковский. Футуризм Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», Поэма: «Про это» В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».
	Е.Замятин . Роман «Мы»	А.М.Ремизов,Д.А.Фурманов,

		<p>А.С. Серафимович, А.Фадеев .Роман «Разгром»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>А.П. Платонов. Повесть «Котлован»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p>М.И.Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Пушкину»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Мы живем, под собою</p>	<p>.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «Лишив</p>

<p>вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p>	<p>не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...»,</p>	<p>меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...», «Век мой, зверь мой»</p> <p>А.Н. Толстой «Детство Никиты», романы «Хождение по мукам», «Петр Первого»</p> <p>М.М. Пришвин, повесть «Жень-шень», «Родники Берендея»</p>
<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург», «Любить иных – тяжелый крест...», Роман «Доктор Живаго»(обзорно)</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...» «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».</p> <p>Поэма «Реквием»</p>		<p>Литература советского времени.</p> <p>Акмеизм</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>Н.А Заболоцкий «Завещание», «Вчера,</p>

<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>о смерти размышляя...», «Слепой» В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» О.Хаксли «О дивный новый мир» (обзор) Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэмы « Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти»</p> <p><i>Из мировой литературы</i> А. Камю роман «Посторонний» (обзор) Э.Хемингуэй «Старик и море»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Роман «Архипелаг ГУЛаг» (обзор) «В круге первом» (обзор). В.Т. Шаламов</p>	<p>Поэзия второй половины 20 века(Б.Ахмадулина,Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б.Окуджава, В.Высоцкий)</p>

	<p>«Колымские рассказы»</p>	<p>И.Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Н.Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»,</p> <p><i>Постмодернизм</i></p> <p>Из мировой литературы</p> <p>Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»(обзор). Г.-Г.Маркес «Сто лет одиночества» У.Эко «Имя Розы»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p><i>Деревенская проза</i>(В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»), Б.Можаев .повесть «Живой»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба».</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Сотников», «Обелиск»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значится» «Завтра была</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p>война» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» А.Абрамов–<i>лейтенантская проза</i> Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Прощание в июне»</p>
		<p>Современный литературный процессЮрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина. Историческая романтика 1960-1980-х годов (В.Пикуль «Пером и шпагой», «Битва железных канцлеров», «У последней черты», «Фаворит»). От реализма к постмодернизму (Л.Петрушевская , В. Пелевин). Б.Акунин «Азazel» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо»,</p>

		<p>«Цинковые мальчики» Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин. Роман «Санья» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p>
--	--	--

		Е.С. Чиждова Роман «Крошки Цахес»
--	--	--------------------------------------

Тематическое планирование 10 класс.

№	Тема урока	Минимум содержания	Количество часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное развитие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1
2	Расстановка общественных сил в 1860-е годы	Обострение общественной борьбы в ходе реформ 1860-х годов. Решение вопроса о путях развития России. Роль русской литературы в жизни общества. Причины популярности русской литературной критики.	1
3,4	Направления в русской литературной критике второй половины 19 века	Особенности литературной критики либеральных западников, революционных демократов, нигилистов, славянофилов, почвенников. Н.Р.К Из дневника Н.Добролюбова 1856 года	2
5	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя, идейно - эстетическая позиция.	Основные этапы жизни и творчества. Обзор ранее изученных произведений. Антикрепостнический пафос книги «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков.	1
6	Творческая история романа «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа.	Замысел романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Прообразы главного героя. Смысл названия романа. Особенности композиции. Средства создания образов героев в романе.	1
7	Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети»	Система образов. Базаров - нигилист Оппоненты главного героя.	1
8,9	Споры Базарова с П.П. Кирсановым.	Идеологическая «дуэль». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Анализ эпизода (глава 10). Анализ эпизода «Дуэль Павла Петровича и Базарова» (глава 24)	2
10,11	Внутренний конфликт в	Значение образа Базарова в авторском замысле. Любовь героя как наказание за	2

	душе Базарова	ограниченность воззрений. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Смерть Базарова – итог его жизненного пути (анализ эпизода). Эпилог романа.	
12	«Отцы и дети» в русской критике	Полемика вокруг романа. Оценка образа Базарова в русской критике. Статьи Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова. Разноречивость мнений. Авторская позиция.	1
13	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	Составление сложного плана.	1
14	И.С.Тургенев – романист	19 век - эпоха русского романа. Тургенев - создатель русского романа. Романы «Рудин» (Рудин – «лишний человек»), «Дворянское гнездо» («лебединая песнь» дворянскому классу), «Накануне», «Дым»(идейное бездорожье), «Новь»(общественный подъем 1870 годов) (обзор)	1
15	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»: творческая история, особенности жанра и композиции.	Этапы биографии и творчества писателя, критика и общественного деятеля. Гражданская казнь Чернышевского. Проблематика, поэтика и жанр романа - утопии. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Н.Р.К Из письма Н. Чернышевского Н.Некрасову	1
16	Система главных образов в романе «Что делать?». Рахметов - «особенный человек»	Идеал будущего общества в романе. Пошлые люди (Сторешников, Марья Алексеевна). Новые люди (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна). Высшие люди. Рахметов - человек революционного действия. Основные этапы формирования личности. Анализ главы «Особенный человек».	1
17	Четыре сна Веры Павловны	Женская эмансипация, нормы семейной жизни в романе. Вера Павловна - новый тип женщины в русской литературе. Анализ главы «Жизнь Веры Павловны в родительском доме». Интерпретация четырех снов Веры Павловны.	1
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».	Жизнь и творчество (обзор). Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Сюжет и композиция романа «Обломов»	1
19	«Один день из жизни	Социальная и нравственная проблематика романа. Идеино - художественный	1

	Обломова».	анализ первой части романа. Просмотр фрагментов из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»	
20, 21	Обломов и Штольц	Прием антитезы в романе. Штольц - друг и главный антагонист Обломова «Сон Обломова» - увертюра всего романа. Анализ IX главы. Понятие «обломовщина».	2
22	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1
23	Жизнь на Выборгской стороне.	«Выборгская обломовщина». Любовь Агафьи Матвеевны Пшеницыной	1
24	Эпилог романа. Роман «Обломов» в русской критике.	Дальнейшая судьба героев романа. Роль второстепенных персонажей. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко – философский смысл романа. Противоположные мнения о романе «Обломов», положившие начало интерпретации в критике. Статьи Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина	1
25	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»		1
26	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Особенности драматургии. В мире сказки. «Снегурочка».	1
27	Творческая история драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Идейно - художественное своеобразие пьесы. Свообразие конфликта, жанра, композиции. Система образов.	1
28,29	Катерина как трагический характер	Обличение «хозяев жизни» в драме. Образ Катерины: незаурядность характера, душевная трагедия. О народных истоках характера Катерины	2
30	Драма «Гроза» в русской критике.	Оценка образа Катерины в статьях Добролюбова и Писарева	1
31,32	Драматургия Островского. Конца 1860-х- 1870-х годов. Драма «Бесприданница».	Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Просмотр фрагментов из фильма Э. Рязанова «Жестокий романс»	2
33	Контрольный тест по творчеству А.Н. Островского.		1

34	Анализ контрольной работы. Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Мир природы в поэзии Тютчева.	Наследник классицизма и поэт - романтик. Тютчев и поколение «любомудров». Основные мотивы лирики Тютчева. Своеобразие пейзажной лирики. Единство мира и философия природы в лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...».	1
35	Философская лирика Тютчева.	Тютчев - философ. Психологизм и метафоричность. Загадочный мир лирического героя. Хаос и космос, день и ночь, Вселенная и человек в поэзии Тютчева. Философские раздумья об одиночестве, поиске идеала, гармонии земного и небесного. «Silentium!», «Безумие», «День и ночь», «Бессонница», «Два единства», «Чему бы жизнь нас ни учила...»	1
36	Любовная лирика Тютчева.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Адресаты любовной лирики Тютчева «Денисьевский цикл» как роман в стихах. «О, как убийственно мы любим...», «Не раз ты слышала признание...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Я встретил Вас – и все былое», «Еще томлюсь тоской желаний...»	1
37-38	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирика поэта.	Очерк жизни поэта и гражданина. Роль Некрасова - поэта, редактора, издателя, общественного деятеля - в литературной и социальной жизни русского общества. Лирический герой Некрасова. Основные темы и идеи лирики: гражданская лирика, тема поэта и поэзии, мотивы любви и смерти в панаевском цикле. «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...»	2
39	Ранние поэмы Н.А. Некрасова	Процесс формирования демократических убеждений у передовой молодежи в поэме «Саша». Образы и проблемы поэмы «Тишина». Народность поэмы «Коробейники». Фольклорные образы и проблематика поэмы «Мороз, Красный нос». Осмысление подвига декабристов и их жен в поэме «Русские женщины» (обзор)	1
40-42	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	История создания, своеобразие композиции и жанра. Пролог. Народ - основной герой поэмы. Матрёна Тимофеевна Корчагина. Савелий, богатырь святорусский. Мастерство Некрасова – сатирика. Образы помещиков. Образ Гриши Добросклонова. Гражданская позиция автора.	3

43	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Своеобразие лирики	Личность, судьба и творческая биография Фета. Принципы «чистого искусства». Значение творчества поэта для русского искусства. Характерные особенности лирики Фета (метафоричность, музыкальность, звукопись, эпитет). Основные темы лирики Фета (природа, назначение поэзии, любовь)	1
44	Лирика А. А. Фета	Своеобразие лирики Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Первый ландыш», «Чудная картина...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них- у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».	1
45	Основные этапы жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие лирики.	Жизненный путь А.К. Толстого, его общественные и политические взгляды. Литературное наследие А.К. Толстого. А.К. Толстой - тончайший лирик, автор нежнейших романсов. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Курган».	1
46	Универсальный талант А.К. Толстого	А.К. Толстой - создатель эпических баллад, романист и драматург, сатирик и мистификатор. Баллады и былины А.К. Толстого, рисующие образы Древней Руси и страницы русской истории («Илья Муромец», «Правда», «Василий Шибанов»). Образ Ивана Грозного в произведениях А.К. Толстого: исторический роман «Князь Серебряный»; драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» (обзор)	1
47	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина.	Основные факты биографии Салтыкова – Щедрина, государственная деятельность писателя. «Вятский плен». Салтыков – Щедрин - мастер сатиры. Своеобразие щедринской сатиры. «Общественный» роман «Господа Головлевы» (обзор) Н.Р.К. Салтыков – Щедрин в Вятке	1
48-49	Особенности сатиры в «Истории одного города»	Размышления писателя о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем (обзор). Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм- Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа.	2

50	Цикл «Сказки» М.Е. Салтыкова - Щедрина.	Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «Самоотверженный заяц», «Карась – идеалист», «Вяленая вобла», «Либерал», «Коняга», «Пропала совесть» (тематика, проблематика, символика, обобщающий смысл).	1
51-52	Фредерик Стендаль. «Красное и черное» (обзор романа)	Основные вехи жизни и творчества Стендаля, связь с Россией. Участие Стендаля в наполеоновских походах. История создания романа «Красное и черное». Сюжет романа. Проблематика романа. Образ главного героя Жюльена Сореля (характеристика литературного героя). Причины мировой славы Стендаля. Проект	2
53-54	Оноре де Бальзак. Обзор творчества.	Основные вехи жизни и творчества Бальзака. Бальзак – основоположник реализма в европейской литературе. Обзор творчества Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек». Серия романов и повестей Бальзака «Человеческая комедия». Сюжет и система образов романа «Евгения Гранде». Сюжет и система образов романа «Отец Гори». Причины мировой славы Бальзака. Проект	2
55-56	Чарльз Диккенс. Обзор творчества.	Диккенс - величайший прозаик 19 века, классик мировой литературы, самый популярный англоязычный писатель при жизни. Основные вехи жизни и творчества Диккенса. О жанре святочного рассказа. Тема, идея, герои рассказа «Рождественская песнь в прозе». Проблематика романа «Домби и сын». Об общих чертах романа Диккенса с романом Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы». Причины мировой славы Диккенса. Проект	2
57	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»	Основные факты биографии. Особенности мировоззрения. Своеобразие творчества. Роман в письмах «Бедные люди»- литературный дебют Достоевского. Тема «маленького человека» в романе. Образ Макара Алексеевича Девушкина.	1
58	«Преступление и	Замысел романа. Особенности жанра идеологического романа. Петербург	1

	наказание» как идеологический роман.	Достоевского. События, которые приводят Раскольникова к преступлению. Анализ I части романа.	
59-60	Идея и натура Раскольникова.	«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория и бунт Раскольникова. Преступление героя. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру не сумел рассчитать». Явка с повинной. Раскольников и «сильные мира сего». Значение образов Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича. Сны Раскольникова и их значение.	2
61-62	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	Гуманизм Достоевского. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскрешении Лазаря». Сопоставление двух «правд»- Раскольникова и Сони.	2
63	Эпилог романа. Экранизация романа.	Каторга. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Последние страницы романа. Кинематографические интерпретации романа (1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1923, 1969, 2007). Просмотр кинофрагментов с последующим обсуждением.	1
64	Роман в русской критике	Значение романа в общественной жизни страны в 1860-х годах. Актуальность проблем, поднятых в романе. Анализ критических статей о романе разных лет (Белкина, Кузьмина – Караваева, Кирпотина, Бахтина, Кудрявцева, Шкловского, Вересаева, Истомина). Сопоставление мнений критиков.	1
65-66	Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание».		2
67- 68	Анализ контрольных сочинений. Достоевский – романист.	Нравственные, общественные, социальные проблемы, затронутые в романах: «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» (обзор). Сюжет, главные герои, авторская идея. Проект	2
69	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого, его общественная и педагогическая деятельность.	Человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни (обзор). Духовные искания, их отражение в трилогии. «Диалектика души» писателя. Новаторство ранних произведений. Писательство и учительство в Ясной Поляне.	1
70	Военный опыт	Толстой на Кавказе (участие в Крымской войне). Значение военного опыта для	1

	Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»	личности и творчества. Новаторство писателя в описании войны. Подвиг народа и причины трагических неудач русской армии в рассказах: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года».	
71	Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Система образов в романе.	«Война и мир»- вершина творчества Толстого. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно - стилевое начало «Войны и мира». Роль композиции в раскрытии замысла произведения. История названия романа, смысл заглавия. Н.Р.К. Из письма А.Н.Баранову	1
72, 73	Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир».	Толстовская мысль об истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Изображение войны 1805- 1807 г.г. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Причины поражения русской армии. Изображение Отечественной войны 1812 года в романе. Философия войны. Роль массовых сцен. Значение противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Истинный и ложный патриотизм.	2
74-75	Жизненные искания Андрея Болконского.	Значение образа Андрея Болконского в авторском замысле. Авторское отношение к герою. Развитие образа на пути к народному миропониманию. Судьба героя в водовороте исторических событий. Анализ эпизодов: «В салоне А.П.Шерер», «Шенграбенское сражение. Встреча с капитаном Тушиным». «Аустерлиц». «Смерть жены. Жизнь « для себя» в Богучарове». «Разговор с Пьером на пароме». «Встреча с Наташей в Отрадном». «Служба в Петербурге под началом Сперанского». «Встреча на балу с Наташей». «Измена невесты». «На Бородинском поле». Характеристика литературного героя.	2
76-77	Жизненные искания Пьера Безухова.	Значение образа Пьера Безухова в авторском замысле. Авторское отношение к герою. Развитие образа на пути к народному миропониманию. Судьба героя в водовороте исторических событий. Анализ эпизодов: « В салоне А.П.Шерер», «Участие в кутежах светской молодежи. Дружба с Анатолом Курагиным. Дуэль с Долоховым», «Смерть отца», «Женитьба на Элен», «Вступление в масонство», «На Бородинском поле», «Плен. Встреча с Платоном Каратаевым», «Возрождение к	2

		жизни. Счастливая семейная жизнь с Наташей». Характеристика литературного героя. Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
78	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых и семья Болконских (сравнительная характеристика).	1
79	Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир».	Значение образа Наташи Ростовой в романе. Авторское отношение к героине. Сопоставительная характеристика Наташи Ростовой с княжной Марьей, Элен Безуховой, Соней. Анализ эпизодов: «Первый бал Наташи Ростовой», «Ночь в Отрадном», «Охота. Русская пляска в доме дядюшки». Нравственно - психологический облик Наташи Ростовой (испытание любовью)	1
80	Эпилог романа. Роман в оценке русской критики.	Дальнейшая судьба героев романа (Наташи и Пьера, Николеньки, Николая и княжны Марьи). Статьи Писарева, Цвейга, Плеханова, Анненкова, Мережковского о романе Толстого «Война и мир». Актуальность романа.	1
81	Р.Р Литературоведческий практикум по роману «Война и мир».	Анализ эпизодов: «Совет в Филях», «Молебен на Бородинском поле», «Охота на волка в имении Ростовых», «Встреча князя Андрея с дубом». Просмотр фрагментов из фильма С. Бондарчука. Проект Н.Р.К. Герои войны 1812. Н.Дурова	1
82	Контрольное сочинение по роману «Война и мир»		1
83	Анализ контрольного сочинения. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир писателя.	Личность писателя, жизненный путь и творческая биография. Тема праведничества. Повесть «Очарованный странник» (обзор). Флягин – правдоискатель земли русской.	1
84	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	Тема трагической женской судьбы в повести «Леди Макбет Мценского уезда». Характеристика главной героини Катерины Измайловой	1
85	Р.Р. Литературоведческий практикум по повести «Леди Макбет Мценского уезда»	Катерина Измайлова и Катерина Кабанова. Сравнительная характеристика	1
86	Творчество Генрика Ибсена (обзор)	Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня –	1

		кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. Проект	
87	Творчество Ги де Мопассана (обзор)	Слово о писателе. Особенности жанра новеллы. Новелла «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечты героев, обделенных земными благами, о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Проект	1
88	Творчество Джорджа Бернарда Шоу (обзор). Пьеса «Пигмалион»	Б. Шоу - классик английской драматургии и романист, лауреат Нобелевской премии в области литературы. Обзор творчества. Пьеса «Пигмалион» Проект	1
89	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова.	Тайна личности А.П.Чехова. Мир Антоши Чехонте. Н.Р.К. Чехов и О.Л.Книппер-Чехова	1
90	Проза Чехова. «Ионыч»	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Превращение Старцева в Ионыча	1
91-92	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова	«Его врагом была пошлость». Идеино - художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблемы духовного порабощения, приспособленчества, трусости, страха перед жизнью, стремление спрятаться в футляр в рассказе «Человек в футляре». Обобщающий смысл образа Беликова. «Футлярное» существование Чимша-Гималайского в усадьбе, отказ героя от высоких идеалов, целей жизни в рассказе «Крыжовник». «Футлярность» чувств Алехина и Анны Алексеевны в рассказе «О любви».	2
93	Рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой».	Тема любви в рассказе Чехова. Духовное прозрение, внутреннее перерождение, обретение истинных желаний под воздействием любви. История взаимоотношений Гурова и Анны Сергеевны.	1
94	Поэтика «новой драмы».	Чеховский театр. Новаторство Чехова –драматурга. Пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка» (обзор) Н.Р.КОтрывки из писем А.П. Чехова А. Плещееву, М.П. Чеховой	1
95-97	«Вся Россия – наш сад...» Пьеса «Вишневый сад».	Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Основной конфликт и его разрешение в пьесе «Вишнёвый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и	3

		Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.	
98	О мировом значении русской литературы. Итоговый урок.	Утверждение в русской литературе идеи нового человека. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Нравственные уроки русской классической литературы.	1
99-100	Итоговая (административная) контрольная работа		2
101	Анализ контрольной работы. Защита проектов		1
102	Защита проектов		1

Тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока	Минимум содержания	Кол. час
1	ГО. ТБ на уроках литературы. Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Своеобразие реализма.	1
2	Изучение языка художественной литературы.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1
3	Из мировой литературы..	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1
4	Проза XX века.	Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов	1

5	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).	Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1
6	Иван Алексеевич Бунин. Изображение России в повесть «Деревня».	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Проект. «Россия, которую мы потеряли»	1
7	И.А.Бунин. Образ греха и кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема конца, катастрофы в рассказе	1
8	И.А.Бунин. Тема любви в сборнике рассказов «Темные аллеи»	Тема любви в рассказах писателя. Рассказ «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	1
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Мастерство композиции. Тема «испорченного» цивилизацией человека	1
10	А.И. Куприна «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора	1

11	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Проект. Традиции Толстого в произведениях А.И. Куприна	
12	РР. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		1
13	Анализ контрольного сочинения. Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество писателя	Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.	1
14	И. С. Шмелёв. Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя.	Жизнь и творчество писателя. Эпопея «Солнце мёртвых», Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.	1
15	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Серия беллетризованных биографий.	1
16-17	Мастера юмористического жанра: Тэффи и А.Т. Аверченко	Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Жизнь и творчество А.Т.Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции».	2
18	В. В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. Классические традиции в романах писателя	Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Проект. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и Набокова	1
19	Серебряный век как литературно-эстетическая	Художественные открытия поэзии начала 20 века. Темы творчества. Лирический	1

	категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	герой. Тема родины. Творческие искания.	
20	Символизм как литературное течение	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1
21	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1
22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России	1
23	Русский акмеизм и его истоки: проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	
25	Контрольная работа по литературным течениям Серебряного века.		1
26	Анализ контрольной работы. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»: проблематика и композиция.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Теория литературы	1

27	Максим Горький. Социально-философская драма «На дне»	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	1
28	Урок-диспут. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	«Несвоевременные мысли» Горького. Творчество второй эмиграции. Проекты: Традиции русской литературы в раннем творчестве М.Горького. Гуманистическая позиция романтического героя в ранних рассказах М.Горького.	1
30	РР Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение в форме эссе	1
31	Анализ контрольного сочинения. А. А. Блок: жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм... Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	1
32	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Стихи: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	1

33	Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, герои, сюжет, композиция и проблематика произведения.	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Групповой проект: Блок- наследник гуманистической традиции русской поэзии (Пушкин, Лермонтов, Некрасов)	1
34	Новокрестьянская поэзия. Художественный мир поэзии Н.А. Клюева.	Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1
35	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	Стихотворения: ««Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	1
36	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтикиЦветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Т. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль. Равнина дорогая.. ...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни	1
37	Тема любви в лирике С.А. Есенина	Особенности любовной лирики Есенина: переплетение темы любви , природы и родины. Эволюция любовной тематики. Сборники: «Любовь хулигана». Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	1

38	Поэма « Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика . Поэма «Анна Снегина» как одно из выдающихся произведений русской литературы	1
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,», «Не жалею, не зову, не плачу». «Отговорила роща золотая» (филологический анализ текста)	1
40	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	1
41	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.	Своеобразие любовной лирики поэта «Лиличка!», Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42	Поэма «Облако в штанах»	Идейно-художественное своеобразие поэмы.	1
43	Драматургия В. В. Маяковского: сатирические пьесы «Клоп», «Баня».	Сатирическая драматургия поэта	1
44	Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.).Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски	1

		поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	
45	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). НРК. Литература Удмуртии 20-х годов	1
46	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Начало пути писателя. Формирование индивидуального стиля. Роман «Мы». Теория литературы. Антиутопия	1
47	Творчество М.М. Зощенко	Биография писателя (обзор), Зощенко и группа «Серапионовы братья». Сатирические рассказы писателя.	1
48	Литература 30-х годов. Обзор..	Сложность творческих поисков и писательских судеб 1930-х годов. РНК. Литература Удмуртии 30-х годов	1
49	Андрей Платонович Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя. Обзор повести «Сокровенный человек».	Повесть «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)	1
50-51	Характерные черты времени в повести "Котлован"	Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора".	1
52	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия»,	История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа	1

53	История создания, проблематика, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.. «. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	1
54	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Особенности композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики	1
55	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Новаторство романа. Философская концепция. Проект. Тема шариковщины в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и ее современное звучание»	1
56	РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сочинение в форме эссе	1
57-58	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	2

		Проект. Проза Марины Цветаевой (мемуарные очерки)	
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	1
60	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя: повесть «Детство Никиты», роман-эпопея «Хождение по мукам», роман «Пётр Первый». (Обзор произведений).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1
61	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя	Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.	1
62	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой». Проект. Своеобразие образов в лирике Б.Пастернака.	1
63	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек,	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,	1

	история и природа в произведении.	соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака	
64	Биография А.А. Ахматовой, вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	Жизнь и творчество. (Обзор).. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Теория литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений). Проекты. Природа и культура в творчестве А. Ахматовой. Медео-проект. Петербург в творчестве А. Ахматовой	1
65	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой	1
66	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1
67	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	1
68	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	
69	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Проблематика «Донских рассказов» Проект. Трагедия «великого перелома» в творчестве М. Шолохова («Донские рассказы», «Поднятая целина»)	1

	степь» как новеллистическая предыстория «Тихого Дона»		
70	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Система образов романа.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
71	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.	1
72	Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	«Чудовищная нелепица» войны. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1
73	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Путь поиска правды героя.	1
74	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	1
75	РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		1
76	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.	1
77	Поэмы А.Т. Твардовского	«Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).	

		Гражданственность поэзии (развитие представлений).	
78	Поэма Твардовского «По праву памяти» как поэма-исповедь.	Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	1
79-80	Литература периода Великой Отечественной войны.	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. НРК. Писатели Удмуртии о Великой Отечественной войне Проект. Сценарий литературно-музыкальной композиции «У войны не женское лицо» (по произведениям О.Бергольц и Юлии Друниной))	2
81	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	1
82	Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор).	Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий. Своеобразие жанра и проблематики. Новый арест Солженицына, высылка на Запад.	1
83	Из мировой литературы. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	А.Камю- философ- экзистенциалист. Идеи гармонии человека и природы в повести «Старик и море»	1
84	Полвека русской поэзии.	Время «Поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Постмодернизм	1
85	Авторская песня. Поэтически и музыкальный	Обзор жизни и творчества. Тематика стихов. Авторская песня как веяние времени. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской	1

	мир В.Высоцкого	литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
86	Авторская песня. Гуманизм песен Б.Окуджавы	Обзор жизни и творчества. Тематика стихов. Авторская песня как веяние времени. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
87	Поэзия «шестидесятников»	Л.Мартынов, Ю.Друнина, А.Вознесенский, Р.Рождественский, , Е.Евтушенко. Проект. Поэзия И. Бродского.	1
88	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	Обзорно. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде» «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	
89	Русская проза в 50—2000е годы.	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. РНК. Литература Удмуртии 50-2000 г.	2
90	Литература 1940—1970 гг. о Великой Отечественной войне. Виктор Платонович Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели».	1
91	Б.Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	Обзор жизненного и творческого пути писателя. Взаимосвязь временных пластов в повести: прошлого, настоящего. Тема памяти в повести.	1
92	В.Быков. Повесть «Сотников»	Проблема нравственного выбора в повести	
93	«Лейтенантская» проза (обзор)	На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «У святских и шлемоносцы».	1

		Теория литературы: «Лейтенантская» проза ,	
94	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	Обзор жизненного и творческого пути писателя. Проблема взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба». Традиционное обращение литературы к вопросам нравственности.	1
95	Проза Валентина Распутина.	Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни» и «Пожар». Проект. Нравственные проблемы в произведениях Распутина и Астафьева.	1
96	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	Автобиографичность Проблема связи поколений, ответственности перед предками за родную землю в повести «прощание с матерой». Мотив борьбы технического прогресса и гуманизма. Символические образы в повести.	1
97	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»	Обзор жизни и творчества. Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Образ чудика.	1
98	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Обзор жизни и творчества. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Теория литературы: «деревенская» проза	1
99	Драматургия А.В. Вампилова. Пьеса «утиная охота»	Обзор жизни и творчества. Анализ пьесы «Утиная охота».	1
100	«Городская» проза. Творчество Ю.Трифонова, А.Битова, В.Маканина	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина.	1
101	Контрольное тестирование	тест	1
102	Анализ контрольного тестирования. Итоговый урок.	Урок диспут. Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму	1

Оценочные материалы 10 класс

Сочинения

Проверяемые предметные результаты

- 1.Создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- 2.Аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению русской литературы 19 века;соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры; раскрытие роли литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 3.Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связь литературной классики со временем написания, с современностью и традицией; выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы;
- 4.Анализ и интерпретация литературного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизод (сцену) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.

Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1) Почему Базаровы нужны России? 2) Что делает Базарова героем своего времени? 3) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?
Домашнее сочинение по роману Гончарова «Обломов»	1) Что я ценю и чего не принимаю в Обломове 2) Письмо Обломову 3) Социально- философский смысл романа «Обломов»
Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание»	1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа). 2) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа? 3) Образ Петербурга в романе 4) Роль второстепенных персонажей в раскрытии образа

	Раскольников
Классное контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1) Я читал роман «Война и мир»... 2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев). 3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья? 4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»). 5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?

Контрольный тест по пьесе «Гроза»

Планируемые предметные результаты

1. Знать содержание изученного литературного произведения;
2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь);
4. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
5. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
6. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
7. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка

1. Задания с выбором ответа

1. Назовите тип литературного героя, который стал Открытием Островского.

А). «лишний человек», б). «маленький человек», в). «самодур», г). «босяк»

2. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

А). расставания Катерины с Тихоном, б). Признание Катерины перед жителями города в неверности мужу, в). прощание с Борисом, г). Сцена с ключом

3. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы всё шито да крыто был»

А). Варваре, б). Кулигину, в). Кабанихе, г). Кудряшу

4. Какая из перечисленных проблем не поставлена Островским в пьесе «Гроза»?

А). проблема освобождения личности, б). проблема чувства долга, в). проблема рабства и свободы, г). Проблема крепостного права.

II. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Кому принадлежат эти слова?

1/ А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску»

Б) «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

Г.) Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба.

Ж). Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

2. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

А) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.

Б) Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.

В) Мещанско-купеческое просторечие, грубость.

Г) Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина
2. Кулигин
3. Кабаниха
4. Дикой

IV. Добролюбов и Писарев дали Катерине разную оценку. Чью точку зрения разделяете вы? Аргументируйте свой ответ.

Оценочные материалы 11 класс

Сочинения

Проверяемые предметные результаты

1. Аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению русской литературы 20 века; соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры; раскрытие роли литературы в духовном и культурном развитии общества;
2. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связь литературной классики со временем написания, с современностью и традицией; выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы;
3. Анализ и интерпретация литературного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализ эпизод (сцену) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
4. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка

Вид работы	Примерные темы (тему выбирает обучающийся)
Темы домашнего сочинения по творчеству И.А.Куприна и И.А.Бунина.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мои размышления о прочитанном рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет» 2. Как Вы понимаете слова А.И.Куприна «...и что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу «Гранатовый браслет») 3. Мнимые и истинные ценности в Изображении И.А.Бунина» 4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в изображении А.И.Бунина и А.И.Куприна 5. Что означает «высокая мечта»? 6. Сила или слабость проявляется в великодушии?
Контрольное сочинение (в формате эссе) по творчеству М. Горького	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нужна ли героям пьесы «На дне» правда? 2. Удалось ли, на ваш взгляд, Горькому ответить на вопрос, что лучше- правда или сострадание? 3. Можно ли назвать Данко героем? 4. Может ли мечта одного изменить реальность многих? 5. Какой человек обречен на конфликт и непонимание общества?
Классное сочинение (в формате эссе) по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему так важно жить не только для себя, но и для людей? 2. Почему некоторые произведения литературы остаются актуальными спустя столетия? 3. Помогает или мешает человеку совесть? 4. Какие ценности и убеждения связывают разные поколения? 5. Нужно ли совершать подвиги во имя любви?

Тест «Поэзия Серебряного века»

Проверяемые предметные результаты

2. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

3. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
4. Самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста
5. Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления;
6. Творчество поэтов первой половины 20 века.
7. Понятия:
 - Историко-литературный процесс.
 - Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). художественный образ. Художественное пространство и время.
 - Содержание и форма. Поэтика
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой

Тест

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - 1) начало 20 века
 - 2) конец 19 – начало 20 века
 - 3) начало-середина 20 века
 - 4) конец 19 века
2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
 - а) «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

б) Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

в) Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

г) Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

д) Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

5. Кто из поэтов является представителем футуризма?

а) В. Маяковский б) А. Блок в) М. Цветаева г) А. Ахматова

6. «Цех поэтов» - это название союза:

а) символистов б) акмеистов в) новокрестьянских поэтов г) футуристов

7. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина б) В. Иванова в) К. Бальмонта г) И. Северянина

8. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

а)В. Маяковского б)Б. Пастернака в)В. Хлебникова г)Н. Гумилева

9. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

а)В. Брюсов б)К. Бальмонт в)М. Цветаева г)Н. Гумилев

10. Что такое символ?

а)поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

б)слово или оборот в иносказательном значении

в)художественный прием, основанный на преувеличении

г)художественный прием, основанный на противопоставлении

11. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм

2. С. Есенин б) акмеизм

3. А. Ахматова в) футуризм

4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

Итоговый тест за курс 11 класса
Проверяемые предметные результаты

1. Определение принадлежности литературного текста тому или иному роду и жанру;
2. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
3. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения ;
4. Самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста
5. Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления
6. Термины. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехов б) М. Горьков в) В. Маяковский г) С. А. Есенин

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын б) Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

5. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка б) Снежная маска в) Прекрасная Дама г) Русь

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева б) А. А. Блок в) З. Н. Гиппиус г) А. А. Ахматова

7. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

8. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

9. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

10. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

11. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) В. В. Маяковский г) Б. Л. Пастернак

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн б) М. Горький в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

16. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Баронб) Сатинв) Актёрг) Настя

17. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»б) «Перевал»в) «ЛЕФ»г) «Серапионовы братья»

18. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

19. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинградб) Петроградв) Москваг) Ершалаим

20. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

- а) И. Ф. Анненскийб) С. А. Есенинв) Н. С. Гумилёвг) А. А. Блок

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Критерии оценивания обучающихся 10-11 классов

Критерии оценки **устных ответов** по литературе.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения

своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий