

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята решением
педагогического совета
«30» 09. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор «МБОУ СОШ №4»

Р.Я. Газизулин

Приказ № 71/02-ОД

« 01 » 09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
Школьная театральная студия «Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 34 часа

Автор – составитель программы:

Трефилова Наталья Георгиевна,

учитель русского языка и литературы

г. Глазов ,2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрология» направлена на развитие одарённости обучающихся в области театрального искусства.

Уровень программы - базовый.

Направленность программы - художественная.

Актуальность. Современное образование направлено на развитие всесторонне развитой личности, обладающей компетенциями, стремящейся к саморазвитию. Тем не менее, сегодня дети мало общаются, много времени проводят за компьютером, часто пребывают в виртуальном мире. Театральная деятельность призвана создать творческую среду для живого общения, где развиваются эмоциональные и интеллектуальные способности ученика. Это особенно актуально для подростков 10-11 лет, когда необходима положительная оценка действий со стороны сверстников, утверждение себя в коллективе.

Отличительная особенность программы. Театр – уникальное явление. Театральная деятельность создает благоприятные условия для самореализации, создает условия каждому участнику для творческого самовыражения. Работа на сцене в команде, работа над ролью позволяет подростку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Кроме того, работа над ролью способствует нравственному взрослению человека, решению для себя понятий моральных, этических норм. Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Учи его быть ответственным не только за результат своего труда, учит работать в команде, соперничать. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Работа в группе, выступление в различных ролях (в том числе роли режиссера или помощника режиссера) воспитывает в подростке организаторские и лидерские способности.

Практическая часть программы предполагает выступление с театральными композициями на городских площадках, образовательных организациях города.

Приобщение к театральному искусству предполагает знакомство с историей русского и зарубежного театра, профессиями, связанными с театром, миром литературы и музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Таким образом, программа способствует всестороннему развитию личности подростка. Это продиктовано требованиями ФГОС нового поколения

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению 	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных композиций</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека - - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; 	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p>
Обществознание и естествознание Окружающий мир	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни; - - осознание целостности окружающего мира, 	<p>Литературно-музыкальные композиции ко дню государственности Удмуртии и к 9 мая.</p>

	элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде; осознание ценности человеческой жизни	.
Литература	- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь. Разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.

Адресат программы – дети 10-11 лет.

Объем и срок освоения программы – 144 часа (36 недель).

Режим занятий – 1 занятие в неделю по 2 часа

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса - очная

Виды занятий по программе: групповые занятия с использованием индивидуального подхода к обучающимся, тренинги, игры, беседы, экскурсии, практические занятия, проектная деятельность.

Виды и периодичность контроля: промежуточный, итоговый контроль.

Форма подведения итогов: выступления на городских площадках, спектакли.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Обучающие:

Изучить теоретические основы театрального искусства

- Познакомиться с известными личностями в области театрального искусства, с их биографией
- Познакомиться с историей театрального искусства

Развивающие:

- Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры
- Овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству
- Принимать участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству.
- Воспитать творческую активность ребёнка.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.
- владеть средствами сценической выразительности на базовом уровне (мимика, жест, речь, пластика, действие);
- выразительно, четко прочитать диалог, с правильной интонацией;
- анализировать, определять тему, идею, сверхзадачу произведения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- базовым организаторским навыкам;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Используемые в программе педагогические технологии:

Технология коллективно-творческой деятельности

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности позволяет формировать гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология.

Игра – основной вид деятельности в реализации программы. В ходе игры происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности содержания программы

На учебных занятиях создаются условия для комплексного развития обучающихся. Содержание программы включает в себя пять разделов, связанных между собой:

Первый раздел – «Что такое театр» — призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, познакомить с историей отечественного и зарубежного театра, профессиями мира театра

Второй раздел – «Культура, техника речи» является одним из значимых разделов, так как малый словарный запас, невыразительная речь – ключевая проблема

подростков. Раздел содержит упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены упражнения по сочинению сказок, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, **элементы смыслового чтения**.

Третий раздел – «Театральная игра» — направлен на развитие способности творчески относиться к любому делу, импровизировать, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, умение чувствовать партнера по сцене, работе в паре и группе. Работа над театральными этюдами, которые позволяют ребятам с большим интересом и легкостью работать в команде, фантазировать, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Четвертый раздел «Ритмопластика» — включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных творческих способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Так же различные упражнения на раскрепощение помогут приобрести уверенность не только на сценической площадке, но и во время публичных выступлений в реальной жизни.

Пятый раздел – «Работа над спектаклем» — является очень важным разделом программы. Участие в постановке спектакля формирует самооценку подростков и всего коллектива, участвующего во общем творческом деле. Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче, формирует чувство сопереживания друг за друга. Особенностью содержания программы является ее **направленность на духовно-нравственное воспитание**, поэтому итоговая форма работы- спектакль на тему Великой Отечественной войны.

Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Что такое театр?	10	16		
1.1	Театральные жанры. Виды театров	4	4		
1.2	Люди театра	4	4		Кроссворд, беседа
1.3	Зарубежный театр 19 века	2	2		

1.4	История русского театра	2	2		
2	Культура и техника речи	24	2	16	
2.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	6	1	7	
2.2	Основы выразительности речи. Логическое ударение	6			
2.3	Смысловое чтение. Экспромт	6			
2.4	Построение диалога	6	1	9	
3	Театральная игра	30	4	26	Театральные этюды
3.1	Игры на физическое раскрепощение	10	1	9	
3.2	Игры на взаимодействие в паре, в группе	10	1	9	
3.3	Игры на развитие внимания	10	1	9	
4	Ритмопластика	20	1	19	Практическое, творческое задание
4.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	5	1	4	
4.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	5	-	5	
4.3	Пантомима	5	1	4	
5	Работа над спектаклем	55	6	49	
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	выступление
5.2	Чтение пьесы	8	2	6	
5.3	Выбор роли. Сценический образ	10	2	8	
5.4	Репетиции спектакля	29	-	29	

5.5	Показ спектакля	6	-	6	
6	Выступление на городских площадках, посещение Глазовского драматического театра «Парафраз»	10	-	10	
	Итого за год	144	31	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности, правила поведения

Практика: игры на знакомство

1 раздел — «Что такое театр?»

1.1. Театральные жанры

Теория: Виды театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Беседа и презентация с использованием иллюстраций, фотоматериалов декораций различных спектаклей, просмотр видеозаписей. Беседа о театрах различных культур: индийский театр , японский театр «Кабуки», итальянская комедия , русский народный театр скоморохов.

1.2 Люди театра.

Теория: Рассказ о профессиях, связанных с театром. Театральные профессии: актер, режиссер, гример, бутафор, драматург, звукорежиссер

1.2. Зарубежный театр 19 века.

Теория: Театральное искусство Италии, Германии, Франции

1.4. История русского театра.

Теория: Экскурсия в Краеведческий музей. Экспозиция о О.Л.

Книппер - Чеховой

2 раздел — «Культура, техника речи»

2.1. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции

Теория: Строение дыхательного и речевого аппарата.

Необходимость речевого дыхания и правильной артикуляции в театральном искусстве

Практика: Скороговорки. Артикуляционные упражнения, дыхательные тренировки. «Фыркающая лошадка», «Веселый пятачок» и т.д. Дикционные тренировки.

2. 2. Основы выразительности речи. Логическое ударение

Теория: Интонация. Понятие логического ударения.

Практика: Скороговорки. Чтение языкового материала разной интонацией

2.3. Смысловое чтение. Экспромт.

Практика: Работа с ключевыми словами в тексте. Сжатый пересказ текста.

2.4. Построение диалога

Теория: Понятие диалога. Явление диалога в жизни и в театре.

Практика: Игры со словами, Задания и игры на развитие связной образной речи: «Сочини предложение», «Фраза по кругу» . Составление предложений с заданными словами. Построение диалога на заданной ситуации

3 раздел — «Театральная игра»

3.1. Игры на раскрепощение

Теория: как избавиться от скованности.

Практика: Игры на преодоление зажатости и скованности: «Вышивание», «Веселые обезьянки» и др. (см. Приложение)

3.2 Игры на взаимодействие

Теория: Общение в жизни и в театре. Необходимость доброжелательности и контактности в общении с другими людьми.

Практика: Игры, направленные на работу в парах: « Передай позу», «Зеркало» и т.д. Упражнения, направленные на отработку навыков работы в группах: «Печатная машинка»

3.3. Игры на развитие внимания

Теория: Развиваем внимание

Практика: Игры на внимание и выполнения команд: «Живая геометрия», «Волна» и т.д.

4 раздел — «Ритмопластика»

4.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами

Теория: Жесты в повседневной жизни и в театре

Практика: Упражнения на выражение своих мыслей и эмоций при помощи жестов: «Добрый - злой», «Помоги мне»

4.2. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности: «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котятки» и т.д. (см. Приложение)

4.3. Пантомима

Теория: Пантомима как жанр театрального искусства

Практика: театральные этюды

5-й раздел — «Работа над спектаклем»

5.1. Выбор пьесы

5.2. Чтение пьесы

5.3. Выбор роли. Сценический образ.

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика: Этюды на создание образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.4 Репетиции спектакля

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы.

Проработка отдельных сцен с реквизитом. Генеральная репетиция всей пьесы (звуко-, видеоряд, декорация, реквизит, костюм).

5.5. Показ спектакля

Практика: Творческий показ – важная часть театральной деятельности, где ярко проявляется индивидуальность, мобилизуются творческие и специальные способности юного актера (концентрация внимания, умения работать в команде и свободно выражать свои эмоции). Обязательным элементом показа является рефлексия его участников, совместное обсуждение постановки.

6. Выступление на городских площадках, посещение Глазовского драматического театра «Парафраз»

Практика: участие в мероприятиях на уровне школы, обмен опытом с театральными кружками образовательных организаций города.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы - ____

Год обучения - 1

Форма аттестации: (творческое практическое задание, анкетирование), ФИО педагога: _____

Программа «Вдохновение»,

Дата: «__» _____ 20__ г. Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий (оптимальный) уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний (достаточный) уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего (критический) - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№	Параметры отслеживания образовательных результатов						Уровень
	п/п	Фамилия, имя обучающегося	Основы сценического мастерства				
«Что такое театр?»			Культура, техника речи	Театральная игра	Ритмо-пластика		

Педагог _____

Диагностика результатов обучения по программе

• Результаты обучения по разделу «**Культура , техника речи**» оцениваются по четырем показателям:

- дикция, артикуляция, выразительность речи, художественный образ.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

• Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

• Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

• Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется

слабо • Недостаточный уровень

– 0 баллов; - нет результата.

• Результаты обучения по разделам «**Театральная игра**» оцениваются по четырем показателям:

- пластика, сценический образ, способность к импровизации, умение выстраивать мизансцены.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

• Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

• Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

• Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется

слабо • Недостаточный уровень

– 0 баллов; - нет результата.

• Результаты обучения по разделу **«Ритмопластика»** оцениваются по четырем показателям:

- пантомима, пластика, сценический образ, способность к импровизации, умение выстраивать мизансцены.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

• Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

• Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

• Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется

слабо • Недостаточный уровень

– 0 баллов; - нет результата.

• Результаты обучения по разделу **«Что такое театр?»** оцениваются по уровню знаний по темам:

- особенности театрального искусства, античный театр, комедия дель арте.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

• Высокий уровень – 5 баллов;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

• Средний уровень – от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо.

• Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;

- показатель проявляется

слабо • Недостаточный уровень

– 0 баллов; - нет результата.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п № п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы
	2.Актерское мастерство 2.3Сценическое внимание	Лекция	Круглый стол, лекторий	- теория https://disk.yandex.ru/i/tzay5SsIu4_W0Q - презентация https://disk.yandex.ru/d/DvsDXOXmqox4mA
	2.Актерское мастерство 2.3Сценическое внимание	Практика	Тренинг (выполнение упражнений), импровизация, анализ каждого упражнения	Приложение 1
	2.Актерское мастерство 2.2 Мышечная и внутренняя свобода	Тренинг	Тренинг (выполнение упражнений), импровизация, анализ каждого упражнения	Приложение 2
	4. История театра 4.1 Зарубежный театр XVIII–XIX век	Лекция	Круглый стол, лекторий	Презентация (https://disk.yandex.ru/i/nD-1y6Cfv5M64A)
	4. История театра 4.2 Русский театр XX век	Лекция	Круглый стол, лекторий	Презентация (https://disk.yandex.ru/i/nD-1y6Cfv5M64A)

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

№ пп	Наименование средств обучения	Кол-во на аудиторию
1	Звуковые колонки	2
2.	Микшерский пульт	1
3.	Дистанционные микрофоны	1
4.	Ширма театра	1
5.	Ноутбук	1
6	Светодиодный прожектор	1
7	Светодиодный прожектор смена цвета	1
8	Стробоскоп	1
9	Контроллер	1
10.	Панель ультрафиолет	1
20.	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
21.	Флипчарт	1

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту

«Педагог дополнительного образования».

Дидактический материал (пособия для творческих заданий, конспекты, тесты, игровой материал, презентации, иллюстрации).

8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Календарный план воспитательной работы

***Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.*

Рабочая программа воспитания относится к документам, разрабатываемым образовательной организацией самостоятельно. Срок действия программы определяется самой организацией.

Календарный план воспитательной работы - разрабатывается в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному периоду перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности. План воспитательной работы может корректироваться в связи с происходящими в работе образовательной организации изменениями: организационными, кадровыми, финансовыми и т.п.

***Организация дополнительного образования детей имеет право выбора оформления рабочей программы воспитания календарного плана воспитательной работы, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.*

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога основной:

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999

- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

для педагога дополнительный:

- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003
- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018
- «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет»,

2003

- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
- Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
- Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника :

Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); [ISBN 5-94916-023-1](https://www.isbn-international.org/view/title/9785949160231)

- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); [ISBN 5-94916-0223](https://www.isbn-international.org/view/title/9785949160223)
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); [ISBN 5-94916-0223](https://www.isbn-international.org/view/title/9785949160223)

- Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

для детей:

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006 ²⁷⁸
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003