

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята решением  
педагогическом совете  
«30» 09. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор «МБОУ СОШ №4»

Р.Я. Газизулин

Приказ № 71/02-ОД

«01» 09 2023 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
социально-гуманитарной направленности  
для учащихся 6 классов  
МБОУ «СОШ № 4»  
«Лаборатория игры: школа ведущего»

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 34

Составлена: библиотекарь школы  
Артемьева Наталья Юрьевна

1-11  
1-11  
1-11  
1-11  
1-11

1-11

## Пояснительная записка.

Программа «Лаборатория игры: Школа ведущих» составлена с учетом требований Федерального государственного основного общего образовательного стандарта, Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №4».

Программа имеет социально-педагогическую направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

**Цель программы:** подготовка профессиональных ведущих мероприятий. Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- расширить кругозор в области ораторского искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности.

### **Принципы реализации программы:**

- природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);
- культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

**Формы и методы реализации программы** Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании лично-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная и индивидуальная.

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

**Метапредметные:**

- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолеют страх выступлений перед публикой, Личностные
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

-смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:  
 -коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;  
 -информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

**Формы контроля:** показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

**Формы проведения занятий:** проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях школы. Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

**Место учебного курса.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 12-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Количество часов в год – 169. Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Занятие	Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	2	0	2
2	Наблюдение за проведением мероприятий.	2	5	7
3	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	2	4	6
4	Особенности проведения культурнодосуговых программ	1	2	3
5	Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство	4	8	12
6	Мастерство ведущего.	1	7	8
7	Публичное выступление.	4	6	10
8	Сценическая культура	2	2	4
9	Ведущий перед выходом на сцену.	1	3	4
10	Методика работы с аудиторией.	2	8	10
11	Чтение монологов и диалогов	2	9	11
12	Написание сценария	4	6	10
13	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	3	14	17
14	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.	0	6	6
15	Актёрские тренинги и упражнения	0	10	10
16	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	2	3	5
17	Импровизация. Принципы	2	3	5

	импровизации.			
18	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы..	2	2	4
19	<b>Репетиции, проведение мероприятия</b> Подведение итогов .	5	30	35
	Итого часов	41	128	169

### Содержание программы.

1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы кружка. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей в кружке.
2. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.
3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.
4. Особенности проведения культурно-досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.
5. Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство. Исполнительский стиль актёров. Актёр, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актёра. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.
6. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.  
Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.
7. Публичное выступление. Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия. Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечнодвигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие.
8. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.
9. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.
10. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.
11. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.
12. Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актёрское мастерство. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

13. Подготовка и участие в массовых мероприятиях. Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка республиканских мероприятий.

14. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления. Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

15. Актёрские тренинги и упражнения. Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

16. Наблюдение. Опрос.

17. Творческие поиски. Формы организации и проведения игры

18. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции

19. Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов работы. Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель,1999. – 460с.
2. Грецов А.Г. Психологические тренинги с подростками. – СПб.: Питер,2008. – 367с.
3. Загребина Г.В. Давай устори́м праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников. –Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
4. Внеклассные мероприятия: 6 класс. – М.: ВАКО,2011. – 176с.
5. Ромашкова Е.И. Вечеринки для подростков. – М.:АСТ-ПРЕСС СКД,2008. – 320с.
6. Праздники России: Начальная школа. – М.:ВАКО,2016. – 96с.

